

Quand j'étois seul près de Sylvie  
 Je croyois passer une vie  
 Douce, tranquille & sans desir;  
 Et je m'étois fait un plaisir  
 5 D'avoir sceu résister aux yeux de cette belle;  
 Mais, hélas ! que je croyois mal !  
 Dés que je vis Tircis s'attacher auprès d'elle,  
 Je vis que j'avois un rival.

**Poète**

ANONYME

**Compositeur**

Michel LAMBERT [attr.]

**Attribution**

sources C, D et E: Lambert

**Effectif général**

ut1/bc

**Notes sur l'effectif**

la basse, chiffrée, porte la mention « basse-continue »

**Notes sur la musique**Sol Majeur,  $\frac{3}{2}$ **Sources**

A  $\frac{3}{2}$  [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs*, XXX, Paris, Christophe Ballard, 1687, p. 72-73, F-Pn/ Rés Vm<sup>7</sup> 283 [22]

B  $\frac{3}{2}$  « AIR NOUVEAU », dans *Mercurie Galant*, Paris, octobre 1686, p. 49, F-Pn/ 8° LC 2 33

C  $\frac{3}{2}$  [sans titre], dans Michel LAMBERT, *Airs de M. Lambert à 1, 2, 3 et 4 parties*, Paris, Christophe Ballard, 1689, p. 10-11, F-Pn/ Vm<sup>7</sup> 509

D  $\frac{3}{2}$  [sans titre], dans [Airs à 1, 2, 3, 4 et 5 voix avec et sans bc], ms [début XVIII<sup>e</sup> s.], 186 x 250 mm, p. 6-7, F-Pn/ Rés Vmd ms 302

E  $\frac{3}{2}$  « Air de Lambert », dans [Recueil d'airs], ms, s.d., 250 x 380 mm, f. 10-11<sup>v</sup>, F-Pn/ Rés F 673

**Comparaison musicale**

- B Même dessus, avec de nombreuses variantes rythmiques et mélodiques; basse différente.
- C Air à une partie vocale (ut1), transposé dans une autre tonalité; même mise en musique; variantes rythmiques.
- D Air à 2 parties vocales (sol2, fa4) et bc, transposé dans une autre tonalité et précédé d'une ritournelle; même dessus, avec de nombreuses variantes rythmiques et mélodiques; basse différente.
- E Air à 2 parties vocales (sol2, fa4) et bc chiffrée (fa4), transposé dans une autre tonalité; même dessus, avec de nombreuses variantes rythmiques et mélodiques; basse différente.

**Variantes textuelles**

5: « D'avoir pu » B D E

8: « Je vis que j'étois son rival. » B D E

**Édition moderne**

Michel LAMBERT, *Airs from Airs de différents auteurs*, éd. par Robert Green, Middleton (Wisconsin), A-R Editions, 2005, coll. « Recent Researches in the Music of the Baroque Era », 139, p. 132.

**Autre catalogue**

Lambert/ Q 02

# Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

*Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)*

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga