

Quand j'étois seul près de Sylvie
 Je croyois passer une vie
 Douce, tranquille & sans desir;
 Et je m'étois fait un plaisir
 5 D'avoir sceu résister aux yeux de cette belle;
 Mais, hélas ! que je croyois mal !
 Dés que je vis Tircis s'attacher auprès d'elle,
 Je vis que j'avois un rival.

Poète

ANONYME

Compositeur

Michel LAMBERT [attr.]

Attribution

sources C, D et E: Lambert

Effectif général

ut1/bc

Notes sur l'effectif

la basse, chiffrée, porte la mention « basse-continue »

Notes sur la musiqueSol Majeur, $\frac{3}{2}$ **Sources**

A $\frac{3}{2}$ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs*, XXX, Paris, Christophe Ballard, 1687, p. 72-73, F-Pn/ Rés Vm⁷ 283 [22]

B $\frac{3}{2}$ « AIR NOUVEAU », dans *Mercurie Galant*, Paris, octobre 1686, p. 49, F-Pn/ 8° LC 2 33

C $\frac{3}{2}$ [sans titre], dans Michel LAMBERT, *Airs de M. Lambert à 1, 2, 3 et 4 parties*, Paris, Christophe Ballard, 1689, p. 10-11, F-Pn/ Vm⁷ 509

D $\frac{3}{2}$ [sans titre], dans [Airs à 1, 2, 3, 4 et 5 voix avec et sans bc], ms [début XVIII^e s.], 186 x 250 mm, p. 6-7, F-Pn/ Rés Vmd ms 302

E $\frac{3}{2}$ « Air de Lambert », dans [Recueil d'airs], ms, s.d., 250 x 380 mm, f. 10-11^v, F-Pn/ Rés F 673

Comparaison musicale

- B Même dessus, avec de nombreuses variantes rythmiques et mélodiques; basse différente.
- C Air à une partie vocale (ut1), transposé dans une autre tonalité; même mise en musique; variantes rythmiques.
- D Air à 2 parties vocales (sol2, fa4) et bc, transposé dans une autre tonalité et précédé d'une ritournelle; même dessus, avec de nombreuses variantes rythmiques et mélodiques; basse différente.
- E Air à 2 parties vocales (sol2, fa4) et bc chiffrée (fa4), transposé dans une autre tonalité; même dessus, avec de nombreuses variantes rythmiques et mélodiques; basse différente.

Variantes textuelles

5: « D'avoir pu » B D E

8: « Je vis que j'étois son rival. » B D E

Édition moderne

Michel LAMBERT, *Airs from Airs de différents auteurs*, éd. par Robert Green, Middleton (Wisconsin), A-R Editions, 2005, coll. « Recent Researches in the Music of the Baroque Era », 139, p. 132.

Autre catalogue

Lambert/ Q 02

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga